

What Happens When Nothing Happens

Curators: Independant Study Group / Véronique Malo and Emily Mennerdahl
www.independantstudygroup.com

Chantal Durand
Fake it Til' you Make it
Tamara Henderson and Jon Knowles
Jacinthe L-Lessard
Anna Jane McIntyre
Diane Morin

Taien Ng-Chan
Lina Persson
Meghan Price
Jerry Ropson
Karen Elaine Spencer
Christin Wahlström

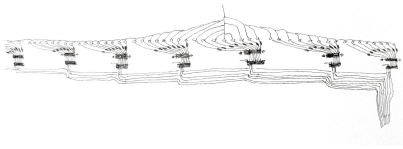
Vernissage: Friday September 11th from 17:00 to 19:00.
Will feature Karen Elaine Spencer in an ongoing performative gesture in the gallery's window.

Artist talks and panel discussion: Sept. 12th from 1:00 - 4:30

What Happens When Nothing Happens is a collaborative curatorial project that presents a selection of artists' works that reveal what happens before, during or after projects: unedited and unrealised ideas, sketches, texts, sounds, scribbles, drawings, trials and failures — pendant explorations, transitory ideas and ephemeral works that together form the creative process. On exhibit in the gallery are works that demonstrate a thought process and material exploration that takes place when the notion of productivity and finality is still very ambiguous or inexistent. Research situated within the walls of the artist's studio that may or may not ever be fully materialised. This exhibition explores the realm of the selected artists' ideas, suspended in a time before they become resolved and made subject to the structures of interpretations and power which exist outside the boundaries of the individual artist.

Evolving from our own artistic practices, this curatorial project is enlightened primarily by an inquiry into methods of creativity and a questioning of contemporary artistic practices in a time when art relates so much to the formalities of research and academia. The Independent Study Group was founded in Gothenburg, Sweden, in 2008 whilst working together at Valand School of Fine Arts. Our main goal as an artist collective is to offer another scene for discussions and presentations of contemporary artworks in a nomadic matter whilst accentuating the importance of process. This exhibition was shown in part in Gothenburg in May 2009 then presenting only Montreal based artists. For this exhibition at FOFA it was crucial for us to present the Montreal artists alongside some new works by Swedish artists. Therefore ten artists are from Montreal and two from Sweden.

The artists participating in What Happens When Nothing Happens vary in media, approach and practice - some are collaborations, others imply personal research alongside more conceptual or process based artists. However all the works are strongly rooted in multifaceted and well-developed art practices where methods of production often interlace and dialogue in their shapes, mediums and forms. Together, the works transform the gallery into a temporary space for transitory ideas.



Diane Morin

Artists:

Chantal Durand works with sculpture, drawing, printing and installation whilst exploring the relation of uncanniness we maintain with our body. The sculptures and drawings presented in the gallery are experiments for evolving projects, normally solely encountered within the walls of the artist's studio.

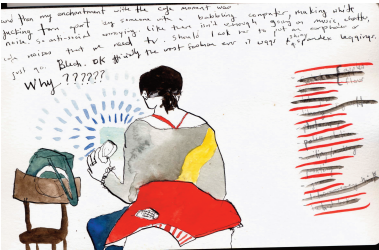
Fake It Til' You Make It is a collective that consists of artists **Eric Simon** and **Sean Montgomery**, both working mostly in painting and drawing. Their collaboration work discusses the professionalism around an artist's career by inventing numerous "fake" artists. By creating invitation cards, posters and artists' talks they provide us with entertaining information on the lives of these "fake" artists.

Tamara Henderson and **Jon Knowles** are both working across artistic disciplines and methods. They joined together for this project to work collaboratively to create a sound performance that mixes interview, off the cuff anecdote, live "folie" sound effects, recovered and adapted scripts and nonsense "cut-up" language into a series of 1-hour voice performances broadcast live on the radio.

Jacinthe L-Lessard is an interdisciplinary artist whose projects span various media including video, photography and installation. Her work addresses issues connected to the aesthetics of contemporary dwelling spaces, as well as notions of home and mediation in everyday life. Here, sketches and lists illustrate incomplete ideas, reflections regarding art and visited places.

Anna Jane McIntyre is a multi-disciplinary artist rooted in print media and installation. McIntyre's love of night time spectacle, cheap glamour, the complexity of being human, light and action has resulted in an obsession with the circus arts. Her sketchbooks that are on show are evidence of the strong link between the everyday and art.

Diane Morin is an installation artist who joins her work with kinetic art and new media. For many years she has been creating robotic, site specific and sound installations. For this exhibition, her meticulously schematic drawings of electronic circuits are evidence of ephemeral material explorations.



Anna Jane McIntyre



Fake It Til' You Make It

Taien Ng-Chan is a writer and film/videomaker who has written drama for stage, screen and radio. Taien incorporates daily travel (walking, riding the bus) as part of her art practice. For this exhibition, her short poetic film sketch is a journey that questions how and where do we arrive.

Lina Persson's (Sweden) work is a continuous organizing of daily experience and research into narrative frameworks. In this way she explores drawing and writing as a way of structuring the mind. Persson's interests lie in the processes behind both personal and collective histories and how the written word defines us just as much as it describes us.

Meghan Price's practice marries in depth explorations of material and textile construction techniques with the contemplation of less tangible systems. The work on show demonstrates the artists' small daily victories that add up through a paper trophy made of a collection of to do lists - where materials and day to day living become elaborated on, transformed and organised.

Jerry Ropson's practice is focused around drawing based installation and he uses drawing and narrative to construct and document an unyielding attachment to the commonplace. For this instance, looking through the pages of his five black sketchbooks, we are given access to his mental depository where notes on art, music, ideas and desire become materialised through drawings, lists and sketches.

Karen Elaine Spencer is an artist who performs, curates and writes. She is intensely interested in questions that delve into conceptions of who we are and what we do. Karen likes to feel rooted in the ground of the everyday while being attentive to the quiet undercurrents of human relations. Her practice crosses paths with our curatorial means as she shows a series of drawings of performances that never happened as well as providing us access to personal notes and sketchbooks.

Christin Wahlström (Sweden) works with connections that she makes between experiences, people, history and material. In Search for the Holy Flax is a linen cloth that was woven by Wahlström's boyfriend. The artist has later embroidered a map onto it which illustrates a seven year long obsession with flax (the cloth was later used to sit on when the couple traveled across Canada).



What Happens When Nothing Happens

Commissaires: Independant Study Group / Véronique Malo and Emily Mennerdahl
www.independantstudygroup.com

Chantal Durand
Fake it Til' you Make it
Tamara Henderson and Jon Knowles
Jacinthe L-Lessard
Anna Jane McIntyre
Diane Morin

Taien Ng-Chan
Lina Persson
Meghan Price
Jerry Ropson
Karen Elaine Spencer
Christin Wahlström

Vernissage:le vendredi 11 septembre 2009 de 17 h à 19 h
Avec une action gestural dans la fenêtre par Karen Elaine Spencer

Échange avec les artistes et débat : le samedi 12 septembre de –13 :00 à – 16 :30
Voir détails sur l'horaire et les invités au site web fofagallery.concordia.ca

What Happens When Nothing Happens est un projet de commissariat collectif présentant des ?uvres qui révèlent ce qui se passe avant, pendant ou après la réalisation d'un projet : idées non réalisées ou non revues, croquis, textes, sons, gribouillis, dessins, essais et échecs. Bref, des explorations et des idées en suspension, des ?uvres éphémères qui, ensemble, constituent le processus de création. Ces ?uvres illustrent la démarche d'exploration qui intervient lorsque les notions de productivité et de finalité sont encore ambiguës, voire inexistantes. Cette recherche a souvent lieu entre les murs de l'atelier de l'artiste et peut, ou non, se concrétiser pleinement. L'exposition explore l'univers des concepts et des idées, comme suspendus dans le temps avant qu'ils ne trouvent leur résolution sous forme d'?uvres d'art et qu'ils ne soient soumis aux structures de pouvoir et d'interprétations qui existent en dehors des limites de l'individu.

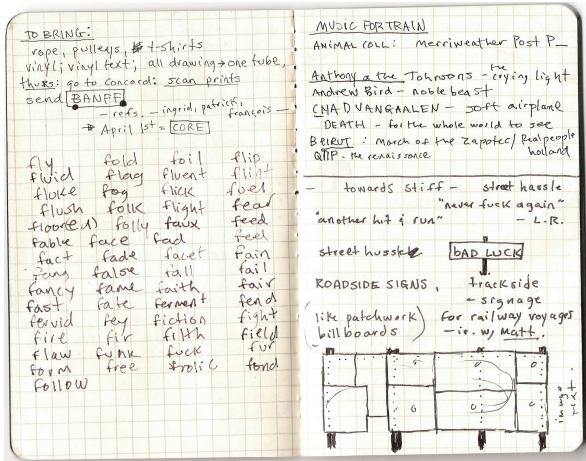
Découlant de nos propres pratiques artistiques, ce projet commun de commissariat se fonde principalement sur une quête des méthodes de créativité et sur une remise en cause des pratiques artistiques contemporaines, à une époque où l'art tend à se rapporter aux formalités de la recherche, de l'institution et de l'éducation artistique. Independant Study Group a été créé en 2008 à Göteborg, en Suède, lors d'un séjour de travail et d'études à la Valand School of Fine Arts. Notre objectif premier en tant que collectif d'artistes est d'offrir une autre scène de présentation de l'art contemporain tout en insistant sur l'importance du processus. What Happens When Nothing Happens a été présenté en partie à Göteborg, en mai 2009, avec la seule participation des artistes montréalais. Pour l'exposition à la Galerie FOFA, nous avons jugé essentiel de présenter les artistes de Montréal (dix) aux côtés d'artistes suédois (deux).

Les pratiques artistiques varient du point de vue des approches et des médiums choisis. Certains projets sont des collaborations tandis que d'autres impliquent une recherche personnelle ou un processus conceptuel. Cependant, tous s'enracinent fortement dans des démarches artistiques à multiples facettes, bien affirmées, où les méthodes de production s'entrecroisent souvent et dialoguent à travers les formes, les supports et les médiums. Ensemble, les ?uvres transforment la galerie en un espace temporaire, témoin privilégié d'idées en transition.

Artistes :

Par la sculpture et le dessin, **Chantal Durand** explore avec humour et sensualité la relation d'étrangeté que nous entretenons avec notre propre corps. Les ?uvres présentées pour cette exposition témoignent de la recherche qui l'occupe actuellement.

Fake It Til 'You Make It est un collectif formé de deux artistes, **Eric Simon** et **Sean Montgomery**, qui travaillent surtout en peinture et en dessin. Sur le thème de la professionnalisation des artistes, ils inventent des artistes fictifs et nous divertissent avec des informations sur la vie de ces personnages en créant de faux cartons d'invitation à des expositions, des affiches et des présentations d'artistes.



Tamara Henderson et **Jon Knowles** travaillent chacun de leur côté et recourent à différentes disciplines artistiques et méthodes. Pour l'exposition, ils font équipe en vue de créer une performance vocale d'une heure présentée en direct à la radio où s'entrecroisent entrevues, anecdotes improvisées, effets sonores, extraits ou scripts récupérés et adaptés.

Jacinthe L. - Lessard élabore des projets sous diverses formes, dont la photographie, la vidéo et l'installation. Sa pratique aborde des questions liées à l'esthétique des demeures contemporaines par l'utilisation de produits manufacturés. Elle revisite certains idéaux modernistes et met en lumière la tension entre le normatif et l'individuel. Ici, des « griffonnages lettrés », principalement des listes provenant de cahiers de notes, illustrent des idées incomplètes et des propos sur l'art ou des lieux visités.

Anna Jane McIntyre est une artiste multidisciplinaire dont la pratique se fonde sur l'art imprimé et l'installation. Son vif intérêt pour les spectacles de nuit, le glamour et la complexité des êtres humains nourrit son obsession pour l'art du cirque. Ses carnets de croquis exposés ici témoignent du lien étroit qu'elle établit entre le quotidien et l'art.

Diane Morin conjugue l'installation, l'art cinétique et les nouveaux médias. Depuis de nombreuses années, elle a créé des installations robotiques, in situ et sonores. Pour cette exposition, ses schémas méticuleux de circuits électroniques rendent compte de processus d'explorations éphémères.

À l'intérieur de cadres narratifs, **Lina Persson** (Suède) transpose une organisation continue de l'expérience quotidienne et de la recherche. Elle étudie ainsi le dessin et l'écriture comme moyens de structuration de l'esprit. Elle s'intéresse aux processus entourant les histoires personnelles et collectives et à la façon dont l'écrit nous définit autant qu'il nous décrit.

Meghan Price explore les matériaux et les techniques de construction du textile en les combinant à des systèmes moins tangibles. L'?uvre présentée fait état de petites victoires quotidiennes par le biais d'un trophée en papier construit à partir d'une collection de listes journalières. Ici, les matériaux et le quotidien se déploient, se transforment et s'organisent.

Le travail de **Jerry Ropson** gravite autour de l'installation basée principalement sur le dessin. L'artiste utilise ce médium et la narration afin de construire et de documenter un attachement inébranlable au lieu commun. En feuilletant ses cinq carnets de croquis noirs, nous avons accès à ses états personnels. Des notes sur l'art, la musique, des idées et des désirs se matérialisent sous forme de dessins, de listes et de croquis.

Karen Elaine Spencer est performeuse, auteure et commissaire. Elle s'intéresse aux grands questionnements existentiels : Qui sommes-nous? Que faisons-nous de notre existence? Enracinée dans les réalités de la vie quotidienne, elle n'en est pas moins attentive à la tranquillité des courants sous-jacents aux relations humaines. Elle montre ici une série de dessins de performances qui ne se sont jamais produites et nous donne accès à ses notes personnelles et à ses carnets de croquis. Elle présentera une performance au cours du vernissage.

Christin Wahlström (Suède) s'attache à établir des liens entre les expériences, les gens, l'histoire et les matériaux. In Search for the Holy Flax est une toile de lin tissée par son copain et sur laquelle l'artiste a créé une broderie qui illustre une recherche quasi obsessionnelle sur le lin, qui a duré sept ans. Le tissu a aussi servi de couverture lors d'un voyage que le couple a fait à travers le Canada.



FOFA Gallery: CONCORDIA UNIVERSITY FACULTY OF FINE ARTS: EV BUILDING
on foot: 1515 Ste. Catherine Street O. Montréal, Q.C. H3G 2W1
by post: 1455 Boulevard de Maisonneuve, EV 1-715, H3G 1M6
514-848-2424 x 7962 : www.fofagallery.concordia.ca

